Museos y Accesibilidad

Un verano para ti

Sobrepasar barreras para crear nuevos encuentros

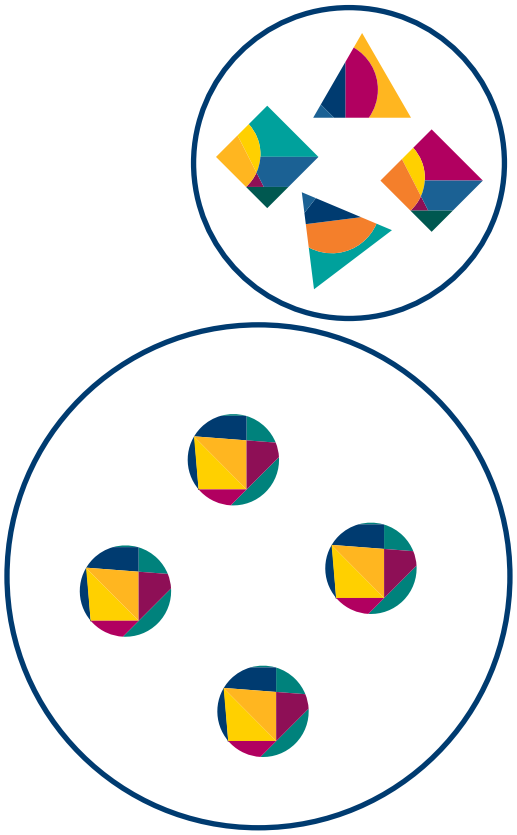
Un verano para ti 2019
Programa de educación patrimonial de verano

La palabra “acceder” viene del latín *accedere*, es decir: acercarse.

Dar acceso significa permitir la entrada, acercarnos. Nos acercamos unos a otros para alentar una mejor comunicación y para poder intercambiar saberes y experiencias. Un museo accesible es aquel que busca integrar a las diferentes comunidades que se dan encuentro en estos recintos, reconociendo sus diferencias y resaltando las similitudes.

Los espacios plurales dan cabida al intercambio de tradiciones, lenguas y formas de pensar en el que todas las expresiones conviven en un marco de tolerancia y respeto. Un museo accesible es aquel que derriba barreras sociales y culturales para permitir que todos podamos disfrutar sus contenidos.

La accesibilidad es el camino hacia la inclusión.



Exclusión

Integración

Inclusión

Los principios de acción hacia la accesibilidad en los museos están enmarcados en una cultura incluyente que garantice el acceso a sus contenidos y actividades de manera igualitaria, es decir, estos espacios deberán ser aptos para recibir a cualquier comunidad: LGTTTBIQ*, personas con discapacidad, comunidades indígenas, adultos mayores, afrodescendientes, niños, adolescentes, jóvenes, adultos, personas con diversos intereses y necesidades. La inclusión activa de todas las personas da lugar a reflexiones más profundas sobre nuestro quehacer y permite nuevas maneras de comprendernos como sociedad y de relacionarnos mejor como individuos.

La inclusión se promueve a través del diálogo entre las personas. Todos podemos generar una mejor comunicación cuando utilizamos lenguaje incluyente que evita etiquetar, discriminar o excluir. En los museos tenemos la posibilidad de diversificar canales de comunicación, incorporar el uso de lenguas indígenas, utilizar lecturas variadas para crear mejores experiencias.

Una de las comunidades que ha enfrentado mayores retos para integrarse a las actividades cotidianas de los museos es la de personas con discapacidad. En esta guía encontrarás información y tips destinados a promover su mejor participación, pero recuerda que la empatía y el reconocimiento de los derechos culturales aplica a todas las personas por igual.

* Son las siglas que identifican a las palabras: lesbianas, gays, travestis, transexuales, transgéneros, bisexuales, intersexuales y queers.

Cuando alguien es amable y cordial en su trato, con conocidos o desconocidos, decimos que es una persona accesible. Un MUSEO ACCESIBLE ha de ser algo similar: un lugar inclusivo que ofrezca un trato de empatía y respeto para que todos sus asistentes puedan disfrutar de una grata experiencia.

En esta guía de verano, queremos proponer qué acciones tomar y qué actitudes fomentar para ofrecer accesibilidad a los diferentes públicos que visitan el museo.

Reconocer que todos somos distintos y que tenemos diferentes necesidades, es el primer paso para poder acercarnos como sociedad.

> Recuerda: La inclusión pretende que la sociedad asuma la diversidad; es decir, aceptar que existen distintas formas de vivir y no escondernos por ser diferentes.

Tener una actitud incluyente significa que estamos dispuestos a aceptar la diversidad y a explorar la posibilidad de aprender nuevas maneras de comunicarnos con aquellas personas distintas a nosotros. **¿Te consideras una persona con una actitud incluyente?**

¿Has notado que las personas solemos tener ideas preconcebidas de otras personas antes de conocerlas? Esas ideas generalmente se basan en suposiciones y creencias que no necesariamente son verdad y que suelen actuar como una barrera en la comunicación que tratamos de establecer. **Los prejuicios generan actitudes de rechazo, indiferencia o discriminación hacia las personas que creemos que son distintas nosotros.** Pero, ¿realmente somos tan distintos como pensamos?

Entre los grupos de personas que enfrentan más prejuicios y discriminación podríamos mencionar a las comunidades LGTTTBIQ, indígenas, afrodescendientes y personas con discapacidad, pero no son los únicos, incluso el nivel socioeconómico y educativo pueden obstaculizar una sana convivencia. En muchas ocasiones las barreras sociales o culturales nos han impedido tener un mejor acercamiento para conocer las necesidades e intereses de cada comunidad y así incluirlas a nuestras dinámicas de trabajo cotidianas.

Aquí encontrarás actividades que promueven la inclusión de personas con discapacidad, pero recuerda que puedes adaptarlas a otras comunidades para hacer de tu museo un lugar más accesible.

Cuando existe determinación, todo se puede lograr. Recuerda que las pequeñas acciones detonan grandes cambios.

• Cuando alguien te pregunte ¿cómo debemos referirnos a las personas que son parte de alguna de las comunidades que enfrentan más prejuicios y discriminación?, invítala a que la llame por su nombre (Juan, Rocío, etc.)

• Planear desde el principio: ¿de dónde partimos?, ¿a dónde queremos llegar? y ¿en dónde empezamos? Todo es perfectible, no tengan miedo de intentar algo diferente.

• Para diseñar servicios incluyentes, tomemos en cuenta nuestras propias actitudes . Ajustemos el contenido de exposiciones para que todos interpretemos el mensaje con facilidad. Mejoremos los accesos físicos.

• Algunos recursos tecnológicos pueden ser eficaces y sencillos de implementar. Por ejemplo, algunas aplicaciones de celular pueden ayudar a los ciegos a leer textos y escucharlos en audio. Pero recuerda que los recursos no sirven por sí solos y que lo más importante no es la tecnología, sino la actitud incluyente.

• Buscar aliados. ¿A quién acercarnos? Nuestros mejores cómplices para diseñar proyectos incluyentes son las personas que hasta el momento han sido excluidas. ¿Hay alguien del equipo del museo, un familiar o un amigo con alguna discapacidad? ¿Hay alguien que hable lenguas indígenas? ¿Podrías pedirle ayuda para pensar juntos en acciones incluyentes a llevar a cabo?

• No caer en la exclusión. Las actividades o acciones que realicemos en el museo buscarán la inclusión, **todos pueden participar en todas las actividades.**

• ¿Cómo concientizar?
Dejar el miedo a un lado.

• Atreverse a preguntarles: “¿qué necesitas?” o “¿puedo ayudarte?” permite reconocer al otro, de la misma manera que te gustaría que se acercaran a ti.

• Investigar sobre el tema.

• Eliminar la victimización, pues es otra forma de prejuicio. Llamar a una persona “cieguito”, “sordito”, “enfermito”o con algún otro término discriminatorio en diminutivo, no es una manera respetuosa de dirigirse a ellos.

En una sociedad excluyente todos podríamos ser discriminados. Cuida el uso del lenguaje y las actitudes hacia todas las personas.

Te sugerimos algunas actividades que podrías realizar en tu museo.

De ser posible, reúne a representantes de las distintas áreas del museo (dirección, investigación, museografía, educación, difusión, colecciones, custodios, seguridad, limpieza, taquilla, servicio social). Escriban al centro de una hoja la palabra "accesibilidad". Con un bolígrafo de tinta negra escriban todas las palabras que vengan a su mente tras leer la palabra.

Dediquen 3 minutos a esta actividad. Recuerden que no hay respuestas correctas o incorrectas; sólo es una actividad para empezar el diálogo. Guarden la hoja mientras inician un diálogo en el que todos puedan opinar y responder algunas de estas preguntas: ¿Qué significa ser museo accesible? ¿Qué nos hace excluyentes como museo? ¿Cómo podríamos cambiar esto? ¿Alguna vez te has sentido excluido? .

Describe brevemente cómo te sentiste, cómo reaccionaste y qué cambio hubiera hecho que tu experiencia no fuera negativa. Al concluir, vuelvan a la hoja inicial y, ahora con un bolígrafo de tinta roja, escriban sus concepciones acerca de accesibilidad. Revisen las palabras anotadas y platiquen entre todos. ¿Cambió su punto de vista? ¿A qué conclusiones llegaron? ¿Qué pueden hacer desde sus áreas para transformar el museo en un espacio accesible con los recursos disponibles?.

A continuación, encontrarás algunas actividades sugeridas para generar acercamientos con comunidades de personas con discapacidad, a partir de la empatía.

Persona con discapacidad (PcD) es todo ser humano que presenta, temporal o permanentemente, alguna deficiencia parcial o total en sus facultades físicas, intelectuales o sensoriales, que le limitan la capacidad de realizar una o más actividades de la vida diaria, y que puede ser agravada por el entorno social.

Reflexiona: ¿Alguna vez has tenido una deficiencia que limite tu capacidad de realizar tus actividades cotidianas?

No todos los tipos de discapacidad se manifiestan de la misma manera:

Físicas: limitaciones que afectan movilidad de las personas.

Intelectuales: limitaciones que afectan la adquisición de conocimiento y el desarrollo de habilidades y destrezas.

Sensoriales: afectan la percepción a través de los sentidos (vista y oído).

Psicosociales: alteraciones que afectan a los procesos de razonamiento o comportamiento.

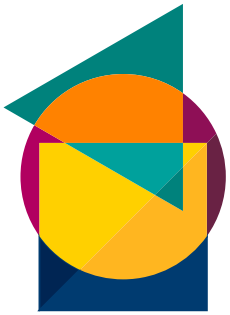
Cuando consideramos las necesidades específicas de cada uno de los tipos de discapacidad, podemos imaginar y proponer **ajustes razonables** para que la información y las experiencias de los museos puedan estar al alcance de todos. Se le llama **diseño universa**l a las soluciones, productos o ambientes que todas las personas puedan utilizar.

Tip: Abordar el tema de accesibilidad puede ser un poco abrumador porque no siempre contamos con todas las herramientas y posibilidades para adaptar nuestros museos a los visitantes con discapacidad. Una buena recomendación es preguntarse como equipo qué tenemos y, a partir de ello, elaborar los primeros pasos a seguir, pensando siempre que podemos mejorar y que cualquier iniciativa, por pequeña que parezca, es algo positivo. Pregunta en tu equipo del museo: ¿qué podemos mejorar? Piensen en ideas creativas que puedan poner en marcha de manera sencilla. Lo más importante es saber que con colaboración, determinación e imaginación, ustedes están marcando un cambio. Poco a poco irán encontrando más y más maneras de aplicar **ajustes razonables** y **diseño universal** para los contenidos de su institución.

El paradigma de **modelo social** nos ayuda a comprender mejor la discapacidad. Este modelo fue creado por personas con discapacidad (PcD) y supone que la causa de exclusión de las personas con discapacidad no son sus diferencias físicas, sensoriales, intelectuales o psicológicas, sino las barreras y las actitudes negativas de la sociedad. Esta perspectiva nos ayuda a centrarnos en la **equidad** y los derechos humanos para evitar la discriminación.

El **modelo social** recomienda que los cambios que la sociedad debe hacer para reducir las barreras que enfrentan las personas con discapacidad se enfoquen en cuatro rubros principales:

1. Actitudes
Por ejemplo: reconocer los beneficios de la inclusión. Valorar el potencial de las personas con discapacidad. Tener una actitud más abierta y propositiva a la inclusión.



3. Información / comunicación
Por ejemplo: pensar nuevas maneras de comunicar la información de nuestros museos a las personas con discapacidad (Braille, audiodescripciones, lenguaje de señas, señalética sencilla de comprender, etc.). Acercanos a personas con discapacidad y preguntarles sobre sus necesidades e intereses.

2. Apoyo social
Por ejemplo: brindar ayuda para superar las barreras físicas y sociales. Destinar tiempo, atención y recursos al mejoramiento de la experiencia que tendrán las personas con discapacidad. Promover en nuestros colaboradores y amigos la inclusión y evitar acciones que fomenten discriminación.

4. Estructuras físicas
Por ejemplo: rampas, señalética, elevadores, mejor iluminación, circulaciones, sanitarios, espacios para sillas de ruedas en el auditorio, etc.

¿Cuáles de estos rubros puedes aplicar para reducir barreras con otras comunidades que actualmente no son consideradas en las acciones de tu museo?

1. Para sensibilizarnos en torno a las discapacidades físicas.

• Recorre el museo en una silla de ruedas o muletas y observa qué ocurre: ¿puedes acceder a todos los servicios?, ¿puedes ver todas las piezas?, ¿puedes leer los textos informativos sin dificultad?, ¿el acceso a los sanitarios es sencillo?, ¿necesitaste ayuda?, ¿de qué tipo?, ¿los pasillos son espaciosos para moverte sin dificultad?

• En caso de usar muletas, ¿encontraste lugares para descansar?, ¿a qué otras dificultades te enfrentaste?

• Puedes hacer la actividad en equipo y comentar las experiencias.

• A partir de lo experimentado, ¿qué sugieres para mejorar la accesibilidad física al museo?

TIP: Recuerda que las soluciones pueden ser momentáneas; por ejemplo, una rampa temporal y móvil.

2. Para sensibilizarnos en torno de las discapacidades sensoriales.

• Recorre el museo con los ojos tapados. Pide a un compañero que te guíe (puedes tomar con la mano derecha el hombro izquierdo de tu compañero, con el fin de no tropezar o chocar con sus pies).

• Tu compañero deberá describir el recorrido, piezas y posibles obstáculos.

• Compartan experiencias: ¿qué experimentaron?, ¿realizar la descripción fue sencillo?, ¿será lo mismo describir para un ciego de nacimiento que para un ciego adquirido?, ¿recorrieron todo el museo?, ¿qué obstáculos enfrentaron?, ¿qué sugieren para solucionarlos? Una persona con discapacidad visual, ¿podría recorrer el museo con sólo el apoyo de un bastón? ¿Por qué?

TIPS:

- Además de textos en sistema braille, las personas con discapacidad visual requieren el apoyo de piso podotáctil que los guíe por el espacio.
- Utiliza elementos que imiten las texturas de algunas de las piezas exhibidas en el museo para que las personas las puedan tocar.
- Realicen audiodescripciones de las piezas que cuentan con texturas.

Las estrategias sugeridas están orientadas a una población meta pero no excluye al resto de los visitantes. Todos pueden usarlas.

3. Para sensibilizarnos en torno de las discapacidades psicosociales.

• Intenta recorrer el museo con con audifonos a todo volumen y pide a tus compañeros que utilicen lámparas de mano y las guíen a tus ojos.

• ¿Qué experimentaste? ¿Fue sencillo ver las obras?

• Algunas personas con discapacidad psicosocial pueden sentirse sobreestimulados a elementos sensoriales, como los videos de las salas, la iluminación, la música o los colores de las piezas.

TIP: La mejor manera de realizar ajustes razonables para personas con discapacidad psicosocial es hablar con el encargado del grupo y conocer las posibles fobias de los visitantes, y realizar el recorrido en conjunto.
TIP: Puedes apoyar la visita con pictogramas para mejorar la comunicación.

¿Sabías que el 3 de diciembre es el día internacional de las personas con discapacidad? ¿Qué actividades podrían llevar a cabo en el museo para promover una perspectiva más incluyente?

Glosario

Ayudas técnicas: Dispositivos tecnológicos, materiales y asistencia humana o animal, que permiten habilitar, rehabilitar o compensar una o más limitaciones funcionales, motrices, sensoriales (auditiva y visual) o intelectuales de las personas con discapacidad.

Ajustes razonables: Son las modificaciones y adaptaciones necesarias y adecuadas, que no impongan una carga desproporcionada o indebida cuando se requieran en un caso particular, para garantizar a las personas con discapacidad el goce o ejercicio, en igualdad de condiciones con las demás, de los derechos humanos y libertades fundamentales.

Barreras físicas: Todos aquellos obstáculos que dificultan, entorpecen o impiden a las personas con discapacidad, su libre desplazamiento en lugares públicos o privados, interiores o exteriores, así como el uso y disfrute de los servicios comunitarios.

Barreras sociales y culturales: Las actitudes de rechazo, indiferencia o discriminación hacia las personas con discapacidad, debido a prejuicios, por parte de los integrantes de la sociedad, que impiden su inclusión y participación en la comunidad y que no tienen en cuenta sus derechos y libertades fundamentales.

Comunicación: Todos los lenguajes que permitan la transmisión de un mensaje, incluidos la visualización de textos, el Braille, la comunicación táctil, los macrotipos, los dispositivos multimedia de fácil acceso, así como el lenguaje escrito, los sistemas auditivos, el lenguaje sencillo, los medios de voz digitalizada y otros medios y alternativos de comunicación, como las comunicaciones de fácil acceso.

Condiciones necesarias: Todas las medidas, acciones y programas dirigidos a eliminar las barreras físicas, sociales y culturales del entorno social en el que desempeñan sus actividades las personas con discapacidad.

Diseño universal: Diseño de productos, entornos, programas y servicios que puedan utilizar todas las personas, en la mayor medida posible, sin necesidad de adaptación ni diseño especializado. El "diseño universal" no excluirá las ayudas técnicas para grupos particulares de personas con discapacidad cuando se necesiten.

Diversidad: Definida por la Real Academia de la Lengua como "variedad, desemejanza, diferencia" en su primera acepción y "abundancia, gran cantidad de varias cosas distintas" en su segunda.

Empatía: sentimiento de identificación con algo o alguien. Capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos.

Equidad: cualidad que consiste en no favorecer en el trato a una persona perjudicando a otra.

Persona con discapacidad: Todo ser humano que presenta, temporal o permanentemente, alguna deficiencia parcial o total en sus facultades físicas, intelectuales o sensoriales, que limitan su capacidad de realizar una o más actividades de la vida diaria, y que puede ser agravada por el entorno económico o social.

Sensibilización: Es el proceso de concientización dirigido a la sociedad en general, para fomentar actitudes receptivas (o incluyentes) y percepciones positivas de las personas con discapacidad y del respeto a sus derechos y libertades fundamentales.

Marco Normativo

Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad
https://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf

Normas Uniformes sobre la igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad (1993)
http://www.jusap.ejgv.euskadi.eus/r47-edukia/es/contenidos/informacion/tratados_internacionales/es_tratados/adjuntos/10_4_Normas_igualdad_personas_discapacidad.pdf

Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) (artículos 3,21,23,25)
http://data.indepedi.cdmx.gob.mx/documentos/2.pdf

Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos (1966) (artículo 26)
http://data.indepedi.cdmx.gob.mx/documentos/8.pdf

Convención Interamericana para la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra las Personas con Discapacidad
http://data.indepedi.cdmx.gob.mx/documentos/6.pdf

Comité de Derechos Económicos, Sociales y Culturales. Observación general 5 http://data.indepedi.cdmx.gob.mx/documentos/7_a.pdf

Ley General Para La Inclusión De Las Personas Con Discapacidad
http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGIPD_120718.pdf

Recomendaciones generales para museos y exposiciones:

Smithsonian Guidelines for Accessible Exhibition Design
https://www.si.edu/Accessibility/SGAED

How to Put On an Accessible Exhibition
https://www.shapearts.org.uk/News/accessible-curating

Guía para hacer museos accesibles
https://es.validasinbarreras.com/blog/post/guia-para-hacer-museos-accesibles/

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria

Omar Monroy
Unidad de Administración y Finanzas

Natalia Toledo
Subsecretaria de Diversidad Cultural

Edgar San Juan
Subsecretario de Desarrollo Cultural

Antonio Martínez Velázquez
Enlace de Comunicación Social y Vocería

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez
Directora General

Laura Elena Ramírez Rasgado
Subdirectora General

Dolores Martínez Orralde
Subdirectora General de Patrimonio Artístico Inmueble

Lilia Torrentera Gómez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

COORDINACIÓN NACIONAL DE ARTES VISUALES

Mariana Munguía Matute
Coordinadora Nacional de Artes Visuales

SUBDIRECCIÓN DE EXPOSICIONES

Erika Gómez Carbajal
Jefa de Departamento de Exposiciones Internacionales

Rosa Viviana López Ortega
Conceptualización

Teresita de Guadalupe Ramírez Rosas
Difusión

Mildred Pamela Silva Chacón
Brenda Priscila Santiago Martínez
David Canales Romero
Diseño gráfico

UN VERANO PARA TI 2019

Livier Jara
Monserrat Navarro
Ana Bidart
Investigación y Diseño de Contenidos

Yaiza Santos
Corrección de Estilo